

« Je suis dans l'Aisne, l'offre artistique et culturelle est limitée, pas d'école d'art à moins de 40 - 50 km, quelques ateliers de peinture aux environs mais principalement ludiques, inaccessibles financièrement ou sur le plan des horaires. Une fois adulte il est très difficile d'avoir accès à un apprentissage sérieux et exigeant. C'est exactement ce que j'ai trouvé avec Un Autre Atelier. »

Léa B.

**COMMENT PERMETTRE  
À CELLES ET CEUX  
QUI VIVENT LOIN  
DES ÉQUIPEMENTS  
CULTURELS D'ACCÉDER  
À UNE ÉDUCATION  
ARTISTIQUE À LA HAUTEUR  
DE LEURS ATTENTES ?**

# UN AUTRE ATELIER

UN ENSEIGNEMENT PROGRESSIF  
ET DE HAUT NIVEAU, PORTÉ PAR  
UNE COMMUNAUTÉ ACTIVE, POUR  
CONSTRUIRE À SON RYTHME ET  
OÙ QUE L'ON SOIT, UNE PRATIQUE  
ARTISTIQUE ÉCLAIRÉE ET VIVANTE.

COMMUNAUTÉ D'APPRENTISSAGE DU DESSIN  
ET DE LA PEINTURE EN LIGNE

ACCESIBLE TOUT LE TEMPS DEPUIS  
TOUS LES TERRITOIRES FRANCOPHONES



# LETTRE DE MOTIVATION

GRAND PRIX  
POUR L'ACCÈS  
À LA CULTURE  
2026

« Le jour où j'ai connu Un Autre Atelier a été un vrai bonheur, puisque j'ai pu envisager de suivre des cours de qualité, en dépit de mon isolement en campagne et sans proposition artistique de même niveau dans les environs de mon domicile. »

Claire G

Ivry-sur-Seine, le 05/02/2026

Madame, Monsieur,

Je suis honorée de vous présenter la candidature d'Un Autre Atelier au Grand Prix pour l'accès à la culture de la Fondation Charles Defforey.

Un Autre Atelier est une communauté d'apprentissage du dessin et de la peinture, entièrement en ligne, née d'une conviction simple : **une éducation artistique de haut niveau ne devrait pas être réservée à un public privilégié, mais constituer un bien accessible au plus grand nombre, quels que soient les moyens financiers, le lieu de vie ou les contraintes de temps.**

De nombreux adultes expriment aujourd'hui le désir de développer une pratique artistique rigoureuse, nourrie culturellement et compatible avec leur vie quotidienne. Pourtant nombre d'entre eux, vivant en ruralité notamment, ne disposent d'aucune offre culturelle à proximité de leur domicile.

**Un Autre Atelier répond à cette problématique par une pédagogie structurée et progressive, spécifiquement conçue pour les apprenants adultes et adaptée au niveau, au budget, au rythme et à la disponibilité de chacun.**

Nos formations articulent théorie, technique, pratique du dessin et culture artistique et sont entièrement dispensées en ligne dans un cadre dynamique d'échanges et de partage.

**Le numérique constitue ici un levier essentiel : il supprime les obstacles financiers, géographiques et temporels, tout en permettant le déploiement de parcours pédagogiques ambitieux.**

Un autre atelier est aujourd'hui une communauté active et engagée, accessible par abonnement et qui rassemble plus de 730 membres. Mais au-delà de son offre d'abonnement, **Un Autre Atelier mène un important travail de diffusion gratuite des savoirs artistiques, à travers notamment une chaîne YouTube suivie par plus de 8 000 personnes.**

Nos contenus de fond, entièrement libres d'accès, touchent des publics de tous milieux sociaux et issus de l'ensemble de la francophonie.

La candidature d'Un Autre Atelier nous semble donc pleinement en résonance avec les enjeux portés par le Grand Prix Pour l'Accès à la Culture.

**Là où de nombreux projets agissent à l'échelle d'un territoire donné, notre démarche propose une modalité d'accès, élargie et complémentaire, rendue possible par le numérique, permettant de faire circuler les savoirs artistiques dans tous les territoires, auprès de publics qui en sont habituellement éloignés.**

Au delà du fort encouragement et de la reconnaissance que représenterait ce prix pour notre communauté, la dotation permettrait d'amplifier et de pérenniser notre démarche, notamment en renforçant la production et la diffusion de contenus artistiques gratuits.

Je vous remercie vivement pour l'attention que vous porterez à notre candidature. Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations respectueuses,

Charlotte Salvaneix pour Un Autre Atelier



## PRÉSENTATION D'UN AUTRE ATELIER

L'ENSEIGNEMENT  
EN LIGNE COMME  
LEVIER CULTUREL

« J'ai découvert un autre atelier au moment du Covid-19 quand toute vie culturelle et associative s'était arrêtée. Sur YouTube ils ont eu la générosité et l'audace de partager à tous leurs enseignements. Quel bonheur que cette rencontre ! Bien plus que des cours de dessin, ils offrent ou plutôt ils partagent une manière d'être au monde : apprendre à regarder avec justesse et avec bienveillance, être exigeant avec soi sans raideur et sans jugement, se discipliner aussi pour progresser et tout cela avec enthousiasme et joie communicative ! »

Maylis G

**Un Autre Atelier répond à une forte attente d'exigence des adultes amateurs et s'est donné pour mission de réussir à former sans formater. La technique y devient un outil de liberté, rendu accessible par le numérique.**

### Des beaux arts de Paris à un autre atelier

Un Autre Atelier a été créé en 2021 par Charlotte et Laurent, deux amis artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris et engagés depuis leurs études dans la transmission du dessin auprès d'étudiants et amateurs.

### Le numérique pour continuer à transmettre

La période du Covid crée une opportunité sans précédent pour les deux artistes qui enseignent alors en atelier privé : ils adaptent leur pédagogie au numérique et choisissent d'enseigner gratuitement sur YouTube afin de maintenir, pour le plus grand nombre, l'accès à la pratique artistique.

### Deux constats décisifs

Le succès immédiat de ces cours gratuits révèle deux réalités structurantes. **D'abord, une demande massive pour un enseignement artistique exigeant**, émanant de publics adultes, souvent éloignés des lieux culturels. **Ensuite, la pertinence pédagogique et sociale de l'enseignement en ligne pour le dessin**, grâce à des contenus illustrés, structurés, ancrés dans l'histoire de l'art, et accessibles à son propre rythme.

### Une offre insuffisamment adaptée aux publics adultes

De nombreux publics, notamment dans les territoires ruraux, d'outre-mer ou éloignés des grandes villes, ne disposent d'aucune offre structurée d'enseignement artistique à proximité. Lorsque des propositions existent, elles laissent souvent peu d'alternatives :

Soit des ateliers de loisir favorisant l'expression spontanée, mais offrant peu d'outils techniques et théoriques pour construire une pratique solide. Soit des formations académiques, centrées sur des esthétiques héritées du XIX<sup>e</sup> siècle et parfois inadaptées aux contraintes de temps et de mobilité des adultes.

### Il manquait une troisième voie

Un enseignement rigoureux, ouvert à l'ensemble de l'histoire de l'art, permettant aux adultes de développer une démarche personnelle expressive et ambitieuse, dans des conditions adaptées à la réalité de leur quotidien.

### Dépoussiérer l'apprentissage du dessin

Dans les arts visuels, l'enseignement technique a souvent été perçu comme un risque de formatage. À vouloir préserver la liberté des apprentis artistes, on a parfois cessé de leur transmettre des outils structurants. Un Autre Atelier défend l'idée qu'il est possible de former sans formater. La technique n'y est ni un carcan esthétique ni un idéal figé du passé, mais un langage riche et complexe permettant à chacun de développer une pratique libre et consciente.

### Une forte attente d'exigence

De nombreux amateurs ne cherchent pas seulement à « se faire plaisir » ou à dessiner « de manière académique », mais à comprendre le langage du dessin pour en faire un outil d'émancipation, de progression et d'expression.

### L'enseignement du dessin en ligne comme levier culturel

L'enseignement en ligne offre un cadre particulièrement adapté pour répondre à cette attente : il permet de déployer des parcours pédagogiques ambitieux et progressifs, de s'adapter à tous les rythmes et niveaux, tout en levant les obstacles financiers et géographiques.



## PROJET PÉDAGOGIQUE

THÉORIE  
TECHNIQUE  
EXPRESSIVITÉ

*« J'ai essayé livres, cours, ateliers... Rien n'égale ce que j'ai trouvé ici. En suivant leur méthode, j'ai fait plus de progrès techniques en quelques mois que dans les trois années précédentes, tout en consolidant ma connaissance de l'histoire des arts. »*

Séverine C.

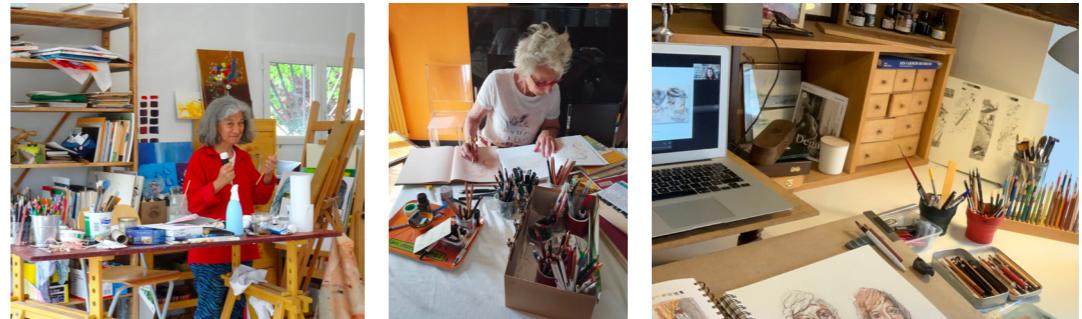
730 MEMBRES  
ACTIFS

4 FORMATIONS  
STRUCTURÉES

120 ÉPISODES  
DE COURS

4 MASTERCLASSES  
ANNUELLES

5 K PARTAGES  
CHAQUE MOIS



Un Autre Atelier propose une pédagogie structurée, fondée sur la transmission des fondamentaux techniques et théoriques du dessin. Appuyée sur l'étude des œuvres classiques, modernes et contemporaines, elle permet aux adultes de construire une pratique artistique autonome et éclairée, dans un cadre collectif.

Le dessin est une pratique à la fois manuelle et réflexive, fondatrice du regard, de la pensée visuelle et de la création. Il aiguisé l'observation, la perception, la compréhension des formes et une attention accrue au monde.

Chez un autre atelier, le dessin engage une vraie pratique artistique. Notre enseignement reprend tous les fondamentaux techniques et théoriques en profondeur : construction, valeurs, geste, composition, esthétique, histoire de l'art... L'apprentissage est progressif, rigoureux et assumé comme tel. Un Autre Atelier fait le choix de ne pas édulcorer sa pédagogie et refuse les approches du « dessin facile » ou l'injonction du lâcher-prise.

La technique n'est pas une fin en soi, mais un outil au service de l'expression. L'expressivité ne se décrète pas, elle ne se libère pas :

c'est un processus qui se construit, se nourrit, et s'affine avec le temps et l'expérience. Cette approche permet à nos membres de développer une démarche réellement personnelle.

Assise sur les œuvres classiques, modernes et contemporaines occidentales, notre enseignement n'enferme ses membres dans aucune esthétique imposée mais les ouvre au contraire à la multiplicité et à la diversité des formes, des gestes et des sensibilités.

La pédagogie se déploie autour de parcours progressifs, lisibles et structurés. Chaque notion est abordée étape par étape, illustrée par des démonstrations techniques et des œuvres de l'histoire de l'art.

Les membres avancent, reviennent, approfondissent les contenus. L'enseignement en ligne permet ainsi une appropriation durable, respectueuse des rythmes individuels.

Loin d'un apprentissage solitaire, Un Autre Atelier repose sur une dynamique collective : les membres échangent, analysent leurs travaux, développent leur esprit critique et se motivent dans un esprit d'atelier partagé. Cette dimension collective constitue un moteur essentiel de progression et d'engagement.





## DIFFUSER LA CULTURE LIBREMENT

INCARNÉE  
PARTAGÉE  
TRANSMISSIBLE  
GRATUITE

### LE BLOG

170 ARTICLES

12 K LECTEURS MENSUELS

### YOUTUBE

45 VIDÉOS LONGUES

90 VIDÉOS COURTES

8,2 K ABONNÉS

430 K CONSULTATIONS

37 K VISITEURS ANNUELS

*Les vidéos sont passionnantes, les cours sont ludiques et même addictifs ! J'ai aussi découvert de nombreux dessinateurs et peintres que je ne connaissais pas, ce qui nourrit vraiment la culture artistique. Un site inspirant, motivant et humain que je recommande sans hésiter à toute personne qui aime le dessin, quel que soit son niveau.*

Catherine V.

INCARNÉE  
PARTAGÉE  
TRANSMISSIBLE  
GRATUITE



Nicolas BARBERON



LES SECRETS  
DE CASPAR DAVID FRIEDRICH

Dès sa création, Un Autre Atelier a fait le choix de ne pas limiter son action aux seuls abonnés de sa plateforme. La diffusion gratuite de contenus artistiques de fond constitue une mission centrale du projet.

Chaque mois nous publions sur notre blog ou notre chaîne YouTube des ressources entièrement libres et gratuites sur la pratique, l'état d'esprit, les challenges du dessinateur, la technique, la théorie du dessin, l'Histoire de l'art, l'évolution de la pensée de l'art, des paroles et pensées d'artistes passés ou vivants. Ces ressources accompagnent ceux qui souhaitent grandir durablement dans la découverte et la compréhension des arts visuels sans pour autant disposer d'un budget dédié.

Ces contenus sont conçus pour être consultés, partagés et réinvestis dans la durée. Cette approche s'inscrit dans une logique de patrimoine culturel numérique, accessible à tout moment, et non dans une consommation éphémère.

Notre chaîne YouTube constitue un outil central de cette diffusion libre. D'une portée nationale et internationale, elle touche

particulièrement les publics éloignés des équipements culturels ainsi que ceux qui n'osent pas en franchir les portes.

Le numérique est ici utilisé comme un outil de démocratisation culturelle, au service du partage et de la transmission. L'histoire des arts occupe une place essentielle dans ces contenus. Elle y est abordée de manière incarnée, en lien direct avec la pratique du dessin et de la peinture. Œuvres, artistes et mouvements sont étudiés comme des ressources vivantes, au service des pratiques actuelles.

Notre projet contribue ainsi à la diffusion et à la valorisation du patrimoine artistique français et européen auprès d'un large public adulte.

Un Autre Atelier organise également des rencontres avec des artistes vivants. Ces échanges offrent un accès direct à la parole, à la démarche et aux questionnements de ces artistes, dans des formats habituellement réservés aux écoles ou aux institutions. Ils participent à décloisonner la création contemporaine, à faciliter la compréhension et à nourrir la réflexion des amateurs.



## **UN PUBLIC ADULTE, ÉLOIGNÉ DE L'OFFRE CULTURELLE**

**DE L'ISOLEMENT  
À L'ENGAGEMENT**

*J'habite en Polynésie française, il n'y a pas d'école de dessin. La découverte d'Un Autre Atelier a été pour moi une révélation. La communauté a rompu mon isolement. La formation dispensée ici a largement dépassé mes attentes et ouvert un horizon de possibilités, d'expériences et de recherches que je n'osais imaginer !*

*Maurice V.*



**Lorsque l'accès aux équipements culturels est géographiquement limité, le numérique devient un outil d'égalité territoriale. Il permet de rendre accessible une éducation artistique là où aucune infrastructure locale ne peut l'offrir.**

Un Autre Atelier s'adresse prioritairement à des adultes, actifs ou seniors, en recherche de renouvellement intellectuel et créatif, ainsi qu'à des personnes en reconversion ou jeunes artistes souhaitant s'engager dans une pratique sérieuse sans pouvoir accéder à une école d'art.

Le projet touche de nombreux publics éloignés géographiquement des équipements culturels. **Pour ces publics, cette diffusion constitue souvent le seul accès possible à une formation artistique structurée en langue française.**

Nous avons également choisi de pratiquer des tarifs d'adhésion trois fois plus bas qu'un cursus équivalent en atelier privé. Cette accessibilité économique permet à des publics aux moyens modestes de s'engager durablement dans une pratique artistique de haut niveau.

**L'un des effets majeurs observés est l'investissement des participants :** pratique régulière, progression sur plusieurs années, fidélité à la communauté, réinvestissement des contenus dans le temps.

Au fil du temps, nos membres développent une meilleure compréhension des œuvres, un regard critique plus affûté, la capacité à se situer dans les pratiques contemporaines, des compétences d'enseignement pour transmettre à leur tour ce savoir et une relation plus consciente et autonome à la création.

### **NOTRE PUBLIC**

90 % ont plus de 40 ans  
(dont 55 % plus de 60 ans)

47 % n'ont aucune offre culturelle à proximité

21 % ne sont pas de nationalité française

23 % d'Outre-mer ou de l'étranger

26 % suivent leurs premiers cours avec nous

40 % n'avaient suivi que quelques cours

Données issues d'une enquête auprès des membres abonnés





*Les cours en ligne ne nous isolent pas. Nous sommes reliés par une communauté où chacun amène sa singularité, partage ses ressources, ses dessins, commente ceux des autres. C'est une nourriture intérieure qui amène à une satisfaction de vivre une expérience hors du commun.*

Roland X.

*Ici, aucune différence n'est faite entre les élèves jeunes ou vieux et je participe d'une façon certaine à permettre un accès ludique à la culture de mes petits-enfants, les adultes de demain. Nous dessinons ensemble. Ils surfent sur l'iconographie de mes cours. Je glisse de ci de là un conseil récemment acquis. Et je me rends compte qu'ils acquièrent une culture et un savoir faire qui épateront leurs enseignants. C'est merveilleux !*

Lélia B.

1

## LA RENCONTRE AU CŒUR DE LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

*La culture ne se transmet pas uniquement par des contenus, mais par des personnes.*

La transmission artistique passe par le contact direct avec les pairs autant qu'avec des artistes confirmés. Et la pédagogie est co-construite avec les membres. Le projet place ainsi la présence humaine au centre de l'apprentissage même s'il s'appuie sur des outils numériques.

2

## UN LIEN AVEC DES ARTISTES ACTUELS

*En respectant leur temps de recherche, de création et de transmission.*

Nous organisons quatre masterclasses par an avec des artistes français, dessinateurs, peintres, créateurs contemporains. Ces échanges permettent de décloisonner l'art et ses figures et de rendre visibles des démarches contemporaines.

3

## L' APPRENTISSAGE ACTIF ET COLLABORATIF

*Une communauté solidaire et dynamique.*

L'apprentissage au sein d'Un Autre Atelier repose sur un système d'apprentissage actif et collaboratif notamment grâce aux retours entre pairs. Les échanges, les discussions critiques et l'observation des travaux des autres constituent des leviers essentiels de progression. Cette dynamique collective recrée un esprit d'atelier : un cadre exigeant, bienveillant et stimulant, dans lequel chacun apprend avec et grâce aux autres.

4

## DES EFFETS CONCRETS AU-DELÀ DU NUMÉRIQUE

*Quand l'art et la culture circulent*

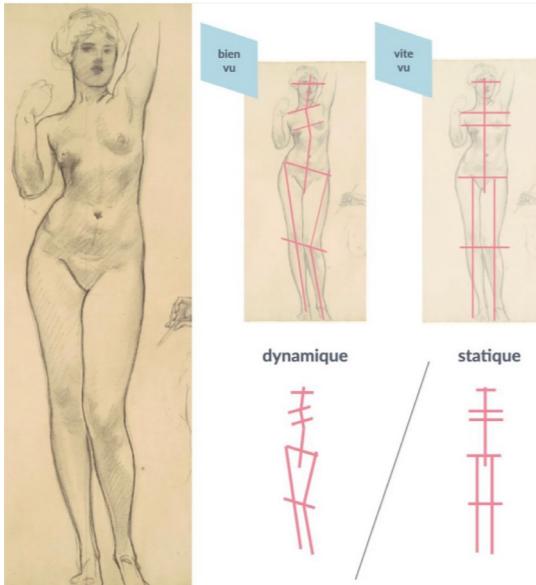
Des groupes pour dessiner dans les musées et dans les parcs se sont déjà constitués spontanément, à Paris, en Essonne, Marseille-Aix, Toulouse et Rennes. Proposées et animées par nos membres bénévoles, ces rencontres témoignent de l'appropriation du projet par notre public et de sa capacité à rayonner au-delà de l'espace numérique.



# PRÉSENTATION DU PROJET À RÉALISER AVEC LA DOTATION

CHANGER D'ÉCHELLE  
TRIPLEX L'IMPACT  
NATIONAL DE  
NOTRE DIFFUSION  
CULTURELLE

48 VIDÉOS GRATUITES  
POUR UN ACCÈS ÉLARGI  
À LA CULTURE



Un Autre Atelier est une structure économiquement autonome qui diffuse déjà gratuitement des contenus artistiques auprès de plus de 37 000 spectateurs uniques par an sur sa chaîne YouTube, en France et dans l'ensemble de la francophonie.

**La dotation sollicitée ne vise pas à assurer le fonctionnement de la structure, mais à amplifier un volet d'intérêt général existant et déjà opérationnel : la production et la diffusion sur YouTube de contenus artistiques et pédagogiques entièrement gratuits à destination des publics éloignés des équipements culturels.** Depuis 2021, nos contenus ont été consultés plus de 436 784 fois, représentant environ 34 500 heures de visionnage cumulées. Ces données attestent d'un besoin réel et continu d'accès à une éducation artistique structurée et gratuite.

**La réalisation d'une vidéo de quinze minutes représente en moyenne 12 jours de travail effectif :** écriture et recherche, tournage, illustration, montage et structuration éditoriale. **Faute de moyens spécifiquement dédiés à cette production gratuite, nous ne publions actuellement qu'environ six vidéos longues par an,** malgré une demande croissante. Or la régularité produit un effet cumulatif : chaque nouvelle publication accroît la visibilité de l'ensemble du catalogue et génère une diffusion exponentielle dans le temps.

**La dotation permettrait de passer de 6 à 24 vidéos longues par an, soit 48 nouvelles ressources artistiques gratuites structurées sur deux ans,** inscrites dans un programme éditorial cohérent. Cette montée en cadence permettrait de tripler le volume annuel de diffusion et **d'élargir la portée actuelle estimée à 37 000 spectateurs uniques par an à environ 80 000 à 100 000 personnes par an, soit jusqu'à 180 000 bénéficiaires sur deux ans,** sans compter l'effet cumulatif des années suivantes. L'enjeu n'est pas seulement d'augmenter la fréquence, mais de structurer un programme régulier, qualitatif et incarné, capable d'amplifier durablement l'accès libre à l'éducation artistique pour les publics qui en sont éloignés. Ce programme constituerait, sur deux ans, un véritable pôle numérique d'accès libre à l'éducation artistique pour la francophonie.

## Un pôle éditorial dédié aux contenus gratuits

**La dotation attribuée serait intégralement investie dans la création et la diffusion de 48 nouvelles vidéos artistiques et pédagogiques gratuites sur deux ans, accessibles sur YouTube sans inscription ni condition, et destinées à constituer un corpus pérenne de ressources culturelles. Elle permettrait de professionnaliser la production :** amélioration de la captation et du son, déplacements pour des tournages hors atelier, montage plus élaboré, rémunération d'intervenants et préparation éditoriale approfondie.

## Élargir les formats : artistes vivants et acteurs du monde de l'art

La dotation permettrait également d'élargir la nature des contenus proposés. Aujourd'hui, nos contraintes de temps et de moyens limitent les formats à des contenus réalisés principalement en atelier, face caméra. **Demain, il serait possible de développer des visites filmées d'ateliers d'artistes vivants (peintres, dessinateurs, plasticiens...), des rencontres avec des artisans d'art (céramistes, vitraillistes, ébénistes...), des échanges avec des acteurs du monde de l'art (galeristes, éditeurs d'art, curateurs...), des visites d'expositions commentées.** Forts de vingt années de pratique artistique, nous disposons d'un réseau solide d'artistes et d'acteurs du monde de l'art, mobilisable pour créer des contenus de médiation directe avec les publics éloignés.

## Combler la distance entre le public et la création contemporaine

**Un autre enjeu central du projet est de réduire la distance culturelle ressentie entre le grand public et la création contemporaine.** Beaucoup d'adultes abordent l'art par des formes figuratives immédiatement lisibles. Face à des démarches plus conceptuelles ou abstraites, ils peuvent éprouver un sentiment d'incompréhension ou même de rejet. Cette distance tient souvent à l'absence de clés de lecture et d'occasions de rencontre. En donnant la parole aux artistes et aux acteurs du monde de l'art, le projet permettra de rendre visibles les processus de création, les intentions, le travail et les recherches qui sous-tendent les démarches artistiques.



**FACE AU MODÈLE**

**INGRÉDIEZ FACE À LÉONARD**

Lorsqu'on dessine d'observation, l'objectif implicite est que le dessin "ressemble" au sujet de manière à ce qu'il corresponde à ce qui a été observé. On souhaite donc le restituer dans ses plus justes mesures et proportions.

Mais ce n'est pas si simple. Rendre les justes proportions est une des compétences les plus difficiles à acquérir pour le dessinateur.

**SAISIR LA FORME**

**ELLUSION DU CONTOUR**

Comme nous percevons clairement les objets qui se détachent de leur environnement, et que nous voyons leurs limites, il est facile d'imaginer reproduire ces limites à l'aide d'une simple ligne. C'est pourquoi le premier réflexe, largement encouragé par le crayon, qui est fait pour tracer, est de reproduire le contour de la forme. Comme si on attrapait la forme au lasso. Mais la forme ne se laisse pas saisir si facilement. Il va falloir l'apprivoiser. C'est une question de temps... et de méthode.

**L'EFFET PAPILLON**

**IMPÉCIS ET DUR**

Saisir la complétude de la forme de manière linéaire est impossible. Parce que dessiner par le contour c'est prendre connaissance de la forme pour établir une mesure et sans vision d'ensemble. Ainsi, au gré des accidents de la ligne, le dessinateur se contraint à une adaptation permanente de sorte que la moindre erreur provoque des réactions en chaîne qui contribuent à l'éloigner de son objectif.

vue d'ensemble défiant → ajustements permanents → vue d'ensemble défiant

**LE CONTOUR NE SERT PAS LA JUSTESSE**

**UN AUTRE ATTELIER**

**APPROCHER LA FORME AUTREMENT**

**HYPOTHÈSE CONTRE POSTULAT**

postulat  
Proposition, supposition que l'on demande d'admettre avant un raisonnement, que l'on ne peut démontrer et qui ne saurait être mise en doute.  
Le postulat est un principe indémontrable ou non encore démontré.

LA CARTE AVANT LE TERRITOIRE

Dessiner peut s'apparenter à un travail cartographique: reproduire les dimensions et les limites d'un territoire réel en deux dimensions en changeant d'échelle. Produire une carte en longant la ligne fournit une vision approximative du territoire. Pour avoir une vision plus juste, il faut développer des outils de mesure. Mais avant tout, il faut se faire une première idée du territoire couvert pour savoir où poser ses repères.

**UN DESSIN EN STRATES**

**UNE ÉLABORATION VISIBLE**

Contrairement à d'autres arts, comme la musique, la comédie ou l'écriture, le travail d'élaboration du dessin est intégré à l'œuvre finale. Là où les autres disciplines séparent l'œuvre de son processus de production, le dessin l'intègre dans l'œuvre même qui le constitue, de sorte que l'œuvre et le processus procèdent ensemble.

œuvre → hypothèse → hypothèse

**LA PREMIÈRE STRATE**

**UN GESTE LÉGER**

Sous l'apparence de l'image fidèle à La Belle Ferronnière de Léonard, Ingres lui-même aura approché son sujet de façon délicate et progressive. Avant de produire cette image pleine et assurée, l'artiste prend le temps d'émettre un premier hypothèse qu'il est amené à vérifier et à compléter.

Le crayon doit poser sur le papier la même délicatesse que le mousquet qui erre sur une vitre.

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

**TRIPLER LA DIFFUSION ANNUELLE DE CONTENUS ARTISTIQUES GRATUITS**

**TOUCHER JUSQU'À 180 K BÉNÉFICIAIRES FRANCOPHONES**

**STRUCTURER UN CORPS PÉRENNE AUDIOVISUEL LIBREMENT ACCESSIBLE**

**ÉLARGIR L'ACCÈS À UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE EXIGEANTE**

**RENFORCER LA TRANSMISSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE**

**CRÉER DES PASSERELLES ENTRE ARTISTES ET PUBLICS**

**FACILITER L'ACCÈS À LA PRATIQUE ARTISTIQUE**

**ÉLABORER UN ESPACE CULTUREL FRANCOPHONE SUR YOUTUBE**

Plutôt qu'une médiation distante, le projet privilégie une parole incarnée : des acteurs qui parlent de leur travail avec simplicité, dans un langage accessible et précis, sans vulgarisation excessive. Cette approche permettrait d'accompagner progressivement les publics vers des pratiques contemporaines parfois perçues comme inaccessibles, en leur donnant des clés de lecture concrètes.

**Un Autre Atelier défend le patrimoine artistique classique, mais également une culture artistique ouverte, plurielle et ancrée dans le présent.** Les vidéos produites offriraient ainsi un accès direct à la création vivante et au patrimoine artistique à des publics qui ne peuvent pas, ou n'osent pas toujours, fréquenter galeries et institutions culturelles. La dotation nous permettrait également de soutenir les intervenants dans des conditions respectueuses de leur temps de préparation et de leur engagement.

### Une ambition culturelle française sur YouTube

Les chaînes artistiques pédagogiques à forte audience sur YouTube sont aujourd'hui majoritairement anglo-saxonnes. En francophonie, l'offre demeure dispersée et souvent orientée soit vers des formats ludiques, soit vers des esthétiques très ciblées (manga, digital painting, photoréalisme). Les contenus articulant pratique artistique, transmission technique, histoire de l'art et réflexion esthétique approfondie restent très rares en langue française. **Forts d'une formation académique, d'un réseau professionnel actif et d'une longue expérience de la transmission auprès des adultes, Un Autre Atelier porte l'ambition de contribuer à structurer un espace culturel francophone exigeant et entièrement gratuit en ligne.** Le projet vise ainsi à proposer des ressources à la fois pointues et accessibles, ancrées dans le patrimoine artistique classique, moderne et contemporain, et ouvertes aux enjeux de la création actuelle.

**La dotation viendrait donc consolider un projet déjà structuré et reconnu et lui permettre de franchir un seuil d'impact au service de l'intérêt général.**

Nous vous remercions vivement de l'attention portée à ce projet et restons à votre disposition pour tout complément d'information.



## CHARLOTTE SALVANEIX



Née en 1984, Charlotte Salvaneix est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009 des ateliers Jean-Michel Alberola et Pat Andrea. Elle développe depuis sa pratique personnelle de peinture et d'écriture et est représentée par la galeriste Mariska Hammoudi.

### Son expérience pédagogique

En fondant juste après ses études en 2010 l'atelier privé collectif DAAL, ( collectif d'artistes enseignant dans les musées et dans leurs ateliers ) Charlotte s'est essentiellement investie dans l'enseignement du dessin et de la peinture auprès des adultes amateurs. Elle a également été formatrice en morphologie pour les professionnels de l'animation et des effets spéciaux (Studio d'animation Mikros Image)

### Ses spécialités

Professeur de morphologie, d'anatomie artistique, de techniques et esthétiques du dessin et de technique picturale, Charlotte s'intéresse particulièrement à la représentation du corps et de la figure.

Son enseignement prend sa source dans l'analyse et l'esthétique des différentes écritures du dessin.

### Ses domaines de prédilection

L'histoire du dessin et de la peinture figuratifs, classiques, modernes et contemporains, l'esthétique de l'art.

### Expositions personnelles récentes

Galerie Mariska Hammoudi - Paris

2022

Penelope Lying Hors les murs

2021

Penelope Lying - Fabrique des savoirs, Elbeuf-sur-Seine - la Ronde - Musées de la RMM

2018

Everyday life in a happy family

### Expositions collectives récentes

2022

Mettre au monde - Centre d'art contemporain Art(S)enal de Dreux - Commissariat Amélie Adamo

2020

Broderie - Point de départ - Manufacture de Roubaix - Commissariat Lada Neoberdina

2019

Yia Art Fair, Carreau du temple, Galerie Mariska Hammoudi

### Autres projets pédagogiques

2015-2020

Création de Making-Of Cycle de rencontres avec les peintres actuels français : Abel Pradalié, Karine Hoffman, Marion Bataillard, Simon Pasieka, Damien Cabanes, Nazanin Pouyandeh, Davor Vrankic, Marcos Carrasquer, Cristine Guinamand

## LAURENT BAILLY



Né en 1973, Laurent Bailly est diplômé d' Olivier de Serres en Arts Appliqués en 1996 et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001 où il fut l'élève de Valdimir Velickovic. Dès lors, il partage son activité entre l'illustration, la bande dessinée et l'enseignement.

### Son expérience pédagogique

De l'école de Condé à Paris à l'école d'Architecture de la Ville et du Territoire de Marne-la-Vallée en passant par l'école du paysage de Versailles ou le collectif DAAL, Laurent a principalement accompagné des étudiants et jeunes professionnels des métiers d'art.

### Ses spécialités

Prof de bande dessinée, de perspective, de croquis urbain et de personnages sur le vif, il encourage une pratique du dessin mobile, synthétique et expressif basé sur une observation perçante. Par ses activités d'illustrateur et d'auteur, il s'intéresse particulièrement à la stratégie de construction d'une image en fonction du propos qu'elle sert et de la narration qu'elle engage.

### Ses domaines de prédilection

La bande dessinée, l'illustration et les pratiques graphiques modernes et contemporaines.

### Projets artistiques récents

2020

Exposition collective (revue Rita), Galerie Huberty & Breyne

2019

Illustrations - Chantier archéologique du futur, Vitry-sur-Seine (dans le cadre du projet L'Art du Grand Paris / Grand Paris Express) Réalisation d'un parcours d'exposition illustré présentant des découvertes archéologiques et des récits de territoires, en lien avec les transformations urbaines et patrimoniales.

2018

Texto maudit - Bande dessinée - Édition Jungle - Auteur illustrateur

La Revue Dessinée (n°20, juin 2018) EuropaCity : la folie des grandeurs - Reportage dessiné (binôme avec la journaliste Angela Bolis)



2021

Conception du projet

Création de la chaîne YouTube

Première plateforme : Nos premiers cours sont dispensés sur le LMS canadien Thinkific où les formations sont séquencées en épisodes, modules et leçons, et comportent un suivi de progression et un accompagnement rythmé.

**Co-construction** pédagogique : nous décidons de co-concevoir nos programmes pédagogiques sur 9 mois avec un groupe limité de membres pour mieux répondre aux besoins des apprenants et optimiser leur apprentissage.

Ces parcours sont ensuite améliorés et publiés pour tous nos nouveaux membres.

2022

Nos formations trouvent leur structure essentielle

Chaque épisode de cours, en vidéo, propose une présentation théorique illustrée d'œuvres issues de l'histoire de l'art, une démonstration technique, un programme d'entraînement, des documents de travail, une analyse des erreurs fréquentes, des réponses aux questions récurrentes.

**Création du programme « Le Fil d'Ariane »,** formation de bases du dessin (construction, valeurs, gestes) 30 épisodes de cours de 5h.

**Création du programme Morpho,** formation de morphologie et anatomie artistique - 10 épisodes de cours de 5h

2023

**Un autre atelier découvre la puissance de la communauté** pour l'apprentissage adulte et décide de changer son interface et son hébergement au profit des apprenants

Une seule plateforme permet désormais aux membres d'explorer leurs cours, de partager avec les autres sur des chaînes dédiées, et de se retrouver en visio grâce à un agenda commun.

**Création de la structure, des rituels et de la charte de la communauté** et de multiples systèmes d'encouragement et soutien adaptés au parcours de chacun.

**Création du programme « Les Excursions Graphiques »,** formation de Techniques et esthétiques du dessin - 30 épisodes de cours de 5h visitant à chaque épisode un point technique ou esthétique et l'univers d'un artiste classique ou moderne.

2024

**Création du blog :** plus de 170 articles de fond sur le dessin et la peinture sont publiés

**Un Autre Atelier devient accessible par abonnement** mensuel ou annuel.

**Création des lives collectifs** du mardi soir pour rythmer l'apprentissage et accompagner les participants

**Création des Ressources intra communautaire :** des centaines de réponses aux questions des membres, références d'ouvrages d'histoire de l'art, de manuels anciens de dessin et peinture sont publiées et mis en accès libre.

**Création du programme Couleur,** formation sur la fabrication, l'application, l'expression de la couleur - 30 épisodes de cours de 5h .

2025

**Lancement des Masterclass :** 4 artistes invités interviennent chacun pendant 3 mois (Thomas Perino, Florence Obrecht, Karine Hoffman, Mariano Angeloti)

**Création des Bonus créatifs :** découverte de pratiques modernes et contemporaines non figuratives et approche du dessin par le jeu, le protocole et l'expérimentation visant à développer la créativité.

**Création du programme Mieux apprendre ensemble :** accompagne les membres à développer un état d'esprit plus actif et collaboratif tout en levant les blocages liés à l'apprentissage.

Nous sommes disponibles pour vous envoyer tout document complémentaire :

- Témoignages de membres
- Programmes pédagogiques détaillés
- Exemples de cours vidéos et pdf
- Dessins d'élèves
- Vidéos YouTube
- Présentation de notre interface

CONTACT

13 BIS RUE RACHEL  
94400 VITRY SUR SEINE

CHARLOTTE@UNAUTREATELIER.COM

+336 28 32 41 08

UN AUTRE ATELIER N'A PAS DE CONSEIL

D'ADMINISTRATION ET EST REPRÉSENTÉE

PAR SES ASSOCIÉS FONDATEURS ET CO-GÉRANTS

CHARLOTTE SALVANÈS ET LAURENT BAILLY

SARL AU CAPITAL SOCIAL DE 1 000 €

FONDÉE EN 2022

N° SIRET : 920 586 583 00014

N° DE TVA INTRACOMMUNAUTAIRE

FR11920586583

CODE NAF / APE : 72.20Z

RECHERCHE-DÉVELOPPEMENT

EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

<https://www.unautreatelier.com>

<https://www.youtube.com/c/unautreatelier>

<https://www.instagram.com/unautreatelier/?hl=fr>

