

Demande de témoignages de février 2026 auprès des membres d'Un Autre Atelier qui vivent dans une zone présentant peu d'offres culturelles, qui ont des difficultés à se déplacer, ou qui ont un emploi du temps les empêchant de se former autrement qu'en ligne.

TÉMOIGNAGES UN AUTRE ATELIER ET L'ACCÈS À LA CULTURE

***UN
AUTRE
ATELIER***

*UN ENSEIGNEMENT PROGRESSIF
ET DE HAUT NIVEAU, PORTÉ PAR
UNE COMMUNAUTÉ ACTIVE, POUR
CONSTRUIRE À SON RYTHME ET
OÙ QUE L'ON SOIT, UNE PRATIQUE
ARTISTIQUE ÉCLAIRÉE ET VIVANTE.*

COMMUNAUTÉ D'APPRENTISSAGE DU DESSIN
ET DE LA PEINTURE EN LIGNE

ACCESSIBLE TOUT LE TEMPS DEPUIS
TOUS LES TERRITOIRES FRANCOPHONES



ZONE RURALE

JE VIS
ÉLOIGNÉ.E
DES OFFRES
CULTURELLES

JE DESSINE DE
MANIÈRE
ISOLÉE

Le jour où j'ai connu « un Autre Atelier » a été un vrai bonheur, puisque j'ai pu envisager de suivre des cours de qualité, en dépit de mon isolement en campagne et sans proposition artistique de même niveau dans les environs de mon domicile. Les rendez-vous avec Charlotte et Laurent sont de grands plaisirs à la fois pour la pratique et pour la stimulation intellectuelle.

A l'apprentissage du dessin/ peinture se mêle l'enseignement de l'histoire de l'art, et c'est très intéressant.

Nos professeurs sont animés d'une grande passion pour transmettre, avec beaucoup de bienveillance.

De plus la communauté créée autour de ces enseignements permet d'échanger avec les autres membres, de s'encourager mutuellement.

Bref je suis enchantée et j'en parle souvent autour de moi.

Claire G

Résidant une zone à l'offre culturelle limitée, j'ai été heureux de découvrir l'école "Un autre atelier" de Charlotte et Laurent.

Avec un niveau débutant, j'y ai trouvé un enseignement très structuré, rigoureux mais agréable, qui m'a fait progresser au delà de mes attentes.

J'ai apprécié la variété, l'étendue et la richesse des leçons proposées, ainsi que la découverte de l'histoire de l'Art à travers les oeuvres des maîtres.

Cet enseignement par internet me permet de m'adapter librement selon mes besoins, mes disponibilités et mes envies.

Un grand merci donc à Charlotte et Laurent !

Joël R

Je vis en zone rurale , sans transports en commun. Il n'y a pas de cours de dessin me permettant de progresser.

Marie P

Je suis dans l'Aisne, l'offre artistique et culturelle est limitée, pas d'école d'art à moins de 40 - 50 km, quelques ateliers de peinture aux environs mais principalement amateur, parfois pas accessibles financièrement ou sur le plan des horaires.

Une fois adulte il est difficile d'avoir accès à un apprentissage sérieux et intensif, exigeant.

C'est exactement ce que j'ai trouvé avec Un autre Atelier: les cours sont poussés, précis et exigeants. Ils incluent, ainsi que les livres, de l'histoire de l'art ce qui est un vrai plus.

La pédagogie est vraiment bien mise en œuvre. Et puis il y a vous, Charlotte et Laurent, Eric ainsi la communauté, qui êtes un réel moteur. Les invitations à partager son travail et à faire des retours aux autres membres sont très utiles.

De mon point de vue ce qu'on y trouve est étonnant d'efficacité: tout ce qu'on peut attendre d'une école est présent, avec en bonus une gestion du temps personnalisée permettant à chacun d'aller à son rythme (de vie et de travail). Tout cela pour un prix qui est plus que raisonnable au vu du contenu et du suivi... Un réel facilitateur d'accès à l'art et la culture, et surtout, à l'apprentissage.

Léa B

FRANÇAIS.E DE L'ÉTRANGER ET OUTRE-MER

JE CHERCHE UN
ENSEIGNEMENT
EN FRANÇAIS

JE CHERCHE UN
LIEN AVEC LA
CULTURE
FRANÇAISE

J'habite à Hanovre en Allemagne et j'ai choisi de m'inscrire à un Autre Atelier non pas par manque d'offre dans ma région mais plutôt parce que le cours proposé ici est d'une extrême qualité, tant au niveau pédagogique-avec un déroulé progressif, cohérent- que sur le plan des contenus puisés avec intelligence dans l'histoire de l'Art. Je pense sincèrement que cette offre pédagogique offre un parcours d'excellence.

Naima D

J'habite en Norvège où vous pouvez apprendre tout un tas de choses comme construire des cabanes dans les arbres, fabriquer des bateaux au couteau, ou survivre dans les bois en plein hiver à moins 30°. Mais pour les cours de dessin, c'est une autre histoire : à moins de vivre dans l'une des trois plus grandes villes du pays, c'est le désert artistique.

À défaut de cours en présentiel, je suis donc parti en quête de leçons en ligne, idéalement francophone. Après de longues recherches souvent infructueuses, je suis tombé sur les vidéos de Charlotte et Laurent. Là, il y avait quelque chose. Séduit, j'ai tenté l'aventure.

Ce que j'ai découvert a dépassé toutes mes attentes : Une profusion de cours aux approches variées, des références pointues, une pédagogie exemplaire et, surtout, un humour décapant ! Je ne compte plus les fois où j'ai ri aux bons mots de Laurent ou au rire si communicatif de Charlotte.

Bref, vous l'aurez compris, pour quiconque vit à l'étranger ou loin de tout, je ne saurais trop recommander Un autre Atelier. Isolé au milieu des fjords, ces épisodes et ces rendez-vous hebdomadaires sont devenus des compagnons de route non seulement précieux, mais désormais indispensables.

Sam Sam

J'ai toujours dessiné: seul, sur carnets, à la plume, à l'aquarelle, au pastel, avide de conseils et de modèles, musées et expos, au hasard de mes voyages. L'une de mes mutations m'ayant conduit en Polynésie française, je suis tombé sous le charme de ce pays, de son peuple, de sa joie de vivre et de ses traditions et au terme de ma carrière, j'ai décidé d'y jeter l'encre, définitivement.

Mais Tahiti c'est loin de nos sources culturelles: certes l'art traditionnel maohi est mis en avant, mais il n'y a pas d'école de dessin et les fournitures pour Beaux-Arts sont rares, chères, et discontinues.

La découverte d'un Autre Atelier a été pour moi une révélation: j'ai immédiatement été séduit par l'approche pédagogique, la disponibilité permanente d'un enseignement structuré, documenté, commenté, expliqué simplement et tellement juste!

La Communauté, qui a grandi avec ceux qui comme moi cherchaient une approche du dessin progressive, a rompu mon isolement: la richesse des échanges, le point de vue de « l'autre » sur son propre travail, se croisant avec la vue du travail des autres, en toute simplicité, ont nourri et développé, au-delà de mes espérances, mes connaissances en l'Histoire de l'Art, grâce à une base documentaire constamment actualisée extrêmement riche !

Quels que soient mes propres progrès au sein d'un Autre Atelier au cours de ces 3 dernières années, quelle que soit la durée de vie artistique que me permettra mon désormais grand âge, je peux affirmer déjà avec la plus grande sincérité que la formation dispensée ici a largement dépassé mes attentes et ouvert un horizon de possibilités, d'expériences et de recherches que je n'osais imaginer !

J'en serai à jamais reconnaissant à Charlotte et Laurent.

Maurice V

GLOBE TROTTER

JE ME DÉPLACE
TROP SOUVENT
POUR SUIVRE UN
COURS DE MANIÈRE
RÉGULIÈRE

Je partage ma vie entre l'Allemagne (Rhénanie Palatinat) et la France (Rhône-Alpes) car nous sommes un couple de retraités bi-national avec de la famille et des amis dispersés de part et d'autre de la frontière.

Participer à une activité au sein d'un groupe dans un de nos deux lieux de résidence est par conséquent pour moi impossible.

Quand j'ai découvert l'existence de cet atelier en ligne, avec une démarche pédagogique, et une progression dans la durée, comme un atelier auquel j'aurais pu participer dans ma bonne ville de Valence, je me suis inscrite .

C'était il y a 4 ans. J'y ai trouvé bien plus que le simple enseignement technique du dessin : Une approche de l'histoire de l'art et surtout une prise de conscience de la diversité de l'art du dessin et de la peinture. Et à la clef, une compréhension intime de ce qui m'anime en dessin.

Martine T.

Je vis une partie de l'année en Italie et suivre un cours annuel en présentiel suppose rater un grand nombre de cours, fractionner une formation et diminuer la motivation.

Avec "Un Autre Atelier", l'organisation de Charlotte et Laurent prend tout son sens. Elle permet une formidable ouverture sur le monde, où que l'on soit on ne perd pas une miette de leur précieux enseignement. Quelle liberté!

La communauté permet des échanges passionnants, brise les distances et entretient l'énergie.

La qualité du contenu est d'un niveau exceptionnel grâce à la pédagogie exigeante et l'inventivité de Charlotte et Laurent. On se sent accompagné et encouragé ce qui est essentiel pour s'engager sur la durée dans l'aventure du dessin.

Alors recommander chaleureusement "Un autre Atelier" est une évidence pour tous ceux qui veulent développer leur sensibilité artistique, leur créativité et leur technique.

Avec Charlotte et Laurent, pas de "trucs" qui marchent à tous les coups, pas de style imposé, pas de modèle à suivre mais une formation intelligente, en profondeur qui respecte la sensibilité de tous.

Marie-Claude I.

FRANCOPHONES DU QUEBEC

**JE CHERCHE UN
LIEN AVEC LA
CULTURE
FRANÇAISE**

**JE CHERCHE UN
ENSEIGNEMENT
EN FRANÇAIS**

Outre l'admiration que j'ai pour Charlotte et Laurent « d'un autre atelier ». Je considère que le contenu des cours et l'enseignement que l'on y reçoit est de niveau supérieur.

C'est avec « un autre atelier » et leur grande communauté que j'ai retrouvé le goût de revenir aux arts visuels.

Un autre atelier, c'est un accès privilégié à la culture. Depuis deux ans, à partir d'un autre continent, je fais partie de cette communauté, et je m'enrichis de connaissances culturelles.

Julie B - Québec, Canada

Il aurait été franchement impossible pour moi de pousser et développer mon apprentissage artistique sans l'accès à la formation en ligne d'Un Autre Atelier, une plateforme conviviale et accessible de partout au monde, un modèle d'entrepreneuriat grâce au travail acharné et la bienveillance de Charlotte et Laurent.

J'y retrouve les interactions et le feedback d'un véritable atelier « in vivo » avec en prime un contenu décuplé, des outils d'apprentissages fort bien conçus et développés, mais surtout une accessibilité 24-7 qui me permet de l'intégrer à mon horaire professionnel souvent surchargé.

Eric D - Québec, Canada



Cette formation d'Arts plastiques en ligne est une véritable aubaine quand on ne peut pas (peu ou plus comme moi) se déplacer aussi facilement que ce soit dans un cours et/ou dans les musées. La pédagogie y est très efficace pour progresser à son rythme dans les domaines du dessin, de la morphologie, de la couleur. Les professeurs y dispensent aussi des méthodes pour développer notre propre créativité, apprendre à observer avec acuité, des conseils sur le matériel ainsi qu'un regard éclairé sur l'Histoire de l'Art.

La communauté permet de créer des apports enrichissants par le partage d'informations : sur l'actualité artistique, différents ouvrages de références, des échanges constructifs et bienveillants, et retours d'expérience de ses membres. J'apprécie particulièrement la grande ouverture d'esprit (sans dogmatisme aucun) de la part de Charlotte et Laurent.

Réjane R

Depuis plus de deux ans, des problèmes de santé m'empêchent de me déplacer et de participer aux cours proposés dans ma ville. Même lorsque je pouvais encore fréquenter les cours du soir des Beaux-Arts de ma ville, je n'apprenais pas autant de choses, ni avec autant de méthode et de pédagogie.

Un autre atelier m'offre l'accès à des cours d'une qualité exceptionnelle, nourrissant ainsi ma soif de culture et m'apportant une véritable bouffée d'air.

Je suis profondément reconnaissante envers nos professeurs pour avoir créé cet espace d'une telle richesse.

Un grand merci !

Emmanuelle

Souffrant depuis plus de dix ans d'une pathologie physiologique et neurologique affectant ma vision, mon équilibre et mes gestes, je cherchais un moyen de m'exprimer par le corps pour que celui-ci ne devienne pas qu'un ennemi.

J'ai découvert les cours proposés par un autre atelier, sceptique sur le concept d'apprentissage du dessin en ligne, mais pourquoi pas...

J'ai alors découvert une offre d'une générosité inouïe, comprenant des heures de vidéos de théorie illustrée par des références pointues de l'histoire de l'art, des exercices découpant les notions une à une facilitant ainsi leur acquisition, des corrigés précis et encourageants, des ressources dissipant la moindre interrogation de la plus concrète concernant le matériel aux plus philosophiques sur la pratique artistique.

Le tout dans une constante co-création avec les membres, communauté de passionnés ouverts et généreux offrant en outre tous les bénéfices d'une émulation de groupe.

Vivant en Provence, loin des grandes villes et limitée dans mes déplacements par mon état de santé, l'accès à une offre culturelle de qualité est restreint et souvent "au rabais"...

Les cours créés par Charlotte et Laurent ne sont pour une fois pas un pâle lot de consolation, mais la possibilité d'un accès à un enseignement érudit et stimulant.

Avec quelques années de recul, le concept de l'enseignement en ligne offre de nombreux avantages: il permet de suivre des cours théoriques approfondis, de prendre le temps d'en assimiler la richesse, de pratiquer pour en incorporer les notions avec la possibilité de réviser la théorie à la demande et de poser des questions, d'avoir des corrections d'une exigence bienveillante, puis d'échanger autour de notre production avec les membres.

L'enseignement par internet permet en outre de dépasser les contraintes horaires, géographiques ou physiologiques, et dans mon cas, de se sentir moins empêchée par la maladie.

Mon état ne m'aurait jamais permis de suivre des cours en présentiel, et quand je vois les dessins que je suis aujourd'hui capable de réaliser, à mon rythme, je mesure la valeur de cette transmission.

La richesse des cours tient autant à la pédagogie de Charlotte et Laurent qu'à leur personnalité, au soin qu'ils apportent au choix de chaque mot, à leur créativité sans limite pour toujours trouver le bon concept rendant leur érudition accessible; sans jamais céder au simplisme de la vulgarisation.

Ils sont habités d'une mission plus grande qu'eux: transmettre les techniques et la pratique du Dessin.

Et tel un cheval de Troie, utilisent internet pour le faire.

Loin d'être une énième plateforme virtuelle, Un Autre Atelier est devenu un vrai lieu d'élévation et d'échanges, qui a donné naissance à des groupes régionaux intergénérationnels de passionnés.

Merci à vous deux d'avoir créé ce lieu, et pour la sincérité de votre démarche.

Vanessa K

AMATEUR EXIGEANT

JE CHERCHE
DU SENS

JE CHERCHE
UN VRAI
APPRENTISSAGE

Toulon est une petite ville qui ne manque pas d'ateliers de peinture mais ce sont des ateliers, ce ne sont pas vraiment des lieux d'apprentissage. Il y a bien une Ecole d'Art et de Design mais là encore les cours réservés aux adultes s'apparentent plus, eux aussi, à des ateliers où il ferait bon s'exercer lorsqu'on possède déjà quelques bases. Et c'est à ce moment là qu'Un Autre Atelier est venu frapper à ma porte par internet ! Ce que j'ai reçu depuis dépasse tout ce que je pouvais imaginer. Il y a cinq ans, non seulement je ne savais pas dessiner, mais mon niveau en histoire de l'art était à peu près celui d'un jeune adolescent.

Un autre atelier m'a donné une méthode d'apprentissage et de pratique du dessin et de la peinture mais il m'a aussi ouvert les yeux sur l'évolution des arts visuels, il m'a permis de comprendre comment et pourquoi les artistes de tous les temps ont toujours cherché à dépasser ce qu'ils avaient reçus de leurs prédécesseurs. Les références "ressources" reçues au fur et à mesure de cet apprentissage m'ont peu à peu transformée en bibliophile des arts, une nourriture quotidienne dont je ne pourrais pas plus me passer que de celle du dessin devenu une véritable passion.

Mon seul regret, n'avoir connu Un Autre Atelier qu'à 70 ans mais il n'est jamais trop tard pour bien faire et je pense qu'il serait impossible de réunir en un seul et même atelier physique autant de savoirs faire, de pédagogie, de méthodologie, de culture, accessibles 24 heures sur 24 ainsi que le permet Un Autre Atelier.

Merci Charlotte, merci Laurent.

Anne Marie C.

Je vis en banlieue parisienne et j'ai longtemps cherché un lieu pour apprendre à dessiner qui ne soit pas de la copie servile et dénué de sens.

Avec Charlotte et Laurent, depuis 4 ans je bénéficie d'une pédagogie remarquable. À la fois technique et relié aux artistes classiques mais aussi contemporains. Un aller retour permanent entre théorie et exercices pratiques qui m'ont fait progresser de manière autonome. Charlotte et Laurent n'ont de cesse d'enrichir la plateforme avec des rencontres avec des artistes actuels. Enfin, ils ont réussi à faire vivre une communauté faite d'échanges vivants, bienveillants et instructive. Bref, un Autre Atelier fait œuvre public.

Anne O.

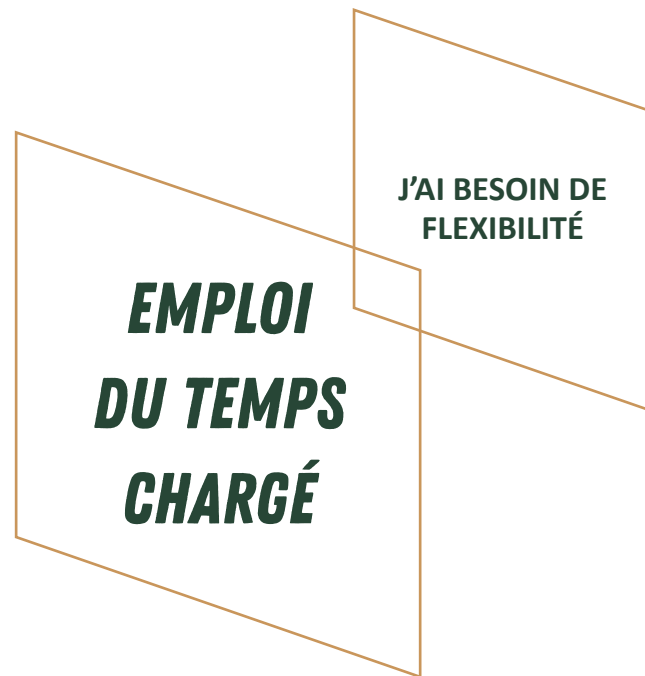
Bien qu'ayant suivi une formation en école d'Art, et exercé un métier dans les arts graphiques, je n'avais jamais reçu un enseignement aussi documenté et ouvert sur des univers artistiques si éclectiques.

Depuis 4 ans, stimulée par des rendez-vous hebdomadaires et grâce aux replays j'apprends à mon rythme en fonction de mes disponibilités, ce qui n'exclut pas les échanges sur la communauté.

Grâce au talent pédagogique de Charlotte et Laurent, et aux liens créatifs subtilement tissés entre théorie et pratique, j'expérimente avec enthousiasme, j'apprends avec appétit.

J'ai trouvé auprès d'un autre atelier tout ce qui m'avait manqué jusque là.

Françoise F



Un Autre Atelier propose des cours en ligne qui me permettent de jongler avec mon emploi du temps exigeant. Découvrir un cours de cette qualité sur internet a changé ma vie artistique, oui carrément !

Je suis les cours quand je peux, comme je peux, au rythme où je peux, tout en gardant le cap car les cours sont clairs, motivants, challengeants, tellement enrichissants ! La communauté soutient également car emplit de bienveillance. Et cerise sur le gâteau, de belles rencontres en live lors de nos balades toulousaines dans des musées, des endroits insolites.

*Le bénéfice est considérable pour moi, l'avancée dans mes compétences de dessin fulgurante ! Tellement satisfaisant et plaisant !
Merci Charlotte et Laurent pour votre générosité et votre intelligence !*

Sylvie A

Je cours entre Marseille (ma ville) et Paris (mon travail) avec un emploi du temps chargé. Marseille a une offre dans le domaine de l'enseignement artistique, assez pauvre. L'irrégularité hebdomadaire de mes déplacements ne me permet pas de suivre des cours en physique.

La découverte d'Un Autre Atelier a été une révélation, par la richesse d'un enseignement intellectualisé et méthodique, toujours illustré par d'incroyables artistes, et qui nous pousse vers la recherche de notre propre chemin artistique. Le plus est que la communauté permet une émulation permanente. Les cours sont un rendez-vous que j'attends avec impatience, et je suis devenue complètement habitée par le dessin et la peinture.

Un énorme merci à Charlotte et Laurent pour votre immense implication, pédagogie, gentillesse et intelligence!

Cécile B

Je n'ai pas le temps de me déplacer pour des cours en présentiel, j'avais essayé une année mais je finissais trop tard. Je travaille les samedi, donc pour les formations c'était la même chose. Je peux maintenant travailler pendant ma pause déjeuner, le soir à mon rythme ou le dimanche. Le tarif est tout à fait accessible.

Et par-dessous tout, après avoir tellement cherché des cours en ligne, c'est le seul qui soit aussi pédagogique, motivant, accessible quelque soit son niveau, décomplexant. Mais que diable je n'ai pas connu Un autre atelier avant ! Je l'ai conseillé à une collègue qui est aussi heureuse que moi.

Magali B

Je travaille beaucoup (trop) et j'ai depuis longtemps compris qu'une activité manuelle et artistique était un équilibre nécessaire voir indispensable. Votre choix d'opérer des cours en ligne améliore largement la prestation d'un cours de dessin traditionnel :

1/flexibilité de la « consommation » des contenus quand je veux et où je veux

2/qualité pédagogique car le digital permet une richesse de contenu bien supérieure (... et avec votre enthousiasme c'est démultiplié)

3/puissance de propagation car vous touchez un bien plus grand nombre d'étudiants

4/quantité de contenu: la encore les 3 avantages précédents permettent de produire bcp plus qu'un cours classique

Ps: André Breton avait dans la révolution surréaliste la prémonition qu'une pratique artistique pouvait changer la société; peut être que la diffusion digitale rend cette vision un peu moins utopique.

Saint Ponse D

Si des ateliers existent autour de chez moi, les horaires et la disponibilité qu'elle soit physique ou mentale ne sont pas toujours au rendez-vous.

L'autre atelier m'a été recommandée et en découvrant la richesse des outils, des cours organisés pour avancer progressivement suivant son niveau et son rythme je suis ébahie. La convivialité et les retours de la communauté effacent la distance et l'isolement. J'aime aller de la pratique du dessin quand je suis à la maison devant ma table aux connaissances théoriques suivis dans les transports.

J'ai le sentiment de suivre un parcours solide après plusieurs années de picorage.

Karine O

**JE CHERCHE
DU LIEN
ET DU PARTAGE**

DESSINATEUR.RICE ISOLÉ.E

Les cours dispensés sont remarquables tant par la rigueur pédagogique que par l'accès à la culture par toute l'iconographie qui illustre les cours. Aucune différence n'est faite entre les élèves jeunes ou vieux (je suis à la retraite et je suis sensible au fait que les "vieux" ne soient laissés au bord de la route). Mais je participe d'une façon certaine à permettre un accès ludique à la culture de mes petits-enfants, les adultes de demain. Chez moi, ils s'installent dans mon bureau qui ressemble presque à un magasin des beaux-arts. Nous dessinons ensemble. Ils surfent sur l'iconographie de mes cours. Je glisse de ci de là un conseil récemment acquis. Et je me rends compte qu'ils acquièrent une culture et un savoir faire qui épatent leurs enseignants. C'est merveilleux !

Lélia B

*Au moment où ma vie basculait, je me suis raccrochée à ce qui lui donne sens: créer.
Je me trouve dans un tout petit village de Corrèze, loin de ma région, isolée socialement, dans une situation très précaire.
L'accessibilité d'Un autre atelier se décline de bien des façons.*

Au niveau pratique

- L'isolement géographique n'est plus un problème.*
- Économiquement abordable, malgré mon petit forfait téléphonique et mon RSA, les portes de l'atelier se sont ouvertes.*
- La disponibilité des cours en ligne permet un accès à toutes heures et tous rythmes.*

En termes de contenus

*Je ne doute pas que mes compagnons de route vous feront témoignages sur la qualité des cours, et des multiples aspects qu'ils nous offrent d'explorer.
Je trouve également remarquable la diversité des propositions de supports et de communication.
On peut tout relire, revoir ou réécouter, partager nos travaux et expériences, échanger et avoir des retours y compris en live.*

Et puis il y a la dimension humaine.

*Charlotte, Laurent, tous l'ignoraient, mais il arrivait qu'ils soient mes seuls interlocuteurs de la semaine.
Et dans les méandres de mes aventures personnelles, apprendre, échanger, suivre des cours de telle qualité, explorer des outils, techniques, styles, mouvement, artistes... c'est un accès à la culture qui remplit dans mon cas une réelle fonction sociale.*

*Charlotte et Laurent accomplissent la performance de nous partager à distance ce qui a le goût d'une transmission directe.
De tout ça, je les remercie aujourd'hui.*

Sandrine D

Grâce à la période d'enfermement du COVID, je me suis retrouvée assez isolée. J'ai alors découvert, qu'au travers de ma tablette que je n'utilisais que rarement, que j'avais accès au monde extérieur par youtube. Au hasard, qui n'en est pas un, je commence à suivre les vidéos postées par Charlotte et Laurent, vidéos ludiques, légères, mais surtout bien construites, structurées, très pédagogiques.

Une pédagogie qui donne vraiment envie de continuer, qui suscite encore plus l'intérêt pour cette discipline qu'est le dessin. Et puis l'ouverture des cours en distanciel est arrivée, sans se presser, un autre atelier avec Charlotte et Laurent.

Outre leur complicité, leur pédagogie très professionnelle, ouverte sur le monde extérieur, riche de découvertes d'artistes de tous horizons fait que cette pédagogie est interactive, intelligente et qui sort des sentiers battus.

J'ai très vite eu, après m'être inscrite, un autre regard sur les tableaux, les oeuvres lors des expositions par exemple.

Les cours en ligne d'une telle qualité ne nous isolent pas du tout. Nous sommes reliés par une communauté où chacun amène ses propres talents, partagent ses ressources par exemple, partagent aussi ses dessins, commentent ceux des autres. De chez soi, c'est une organisation à mettre en place facilement, sans compter que c'est une nourriture intérieure qui amène à une satisfaction de vivre une expérience hors du commun.

Merci encore Charlotte et Laurent et de leur créativité qui au fil des ans ne faiblit pas, bien au contraire.

Rolande X

APPROCHE BIENVEILLANTE

**JE CHERCHE UN
LIEN AVEC LA
CULTURE
FRANÇAISE**

**JE CHERCHE UN
ENSEIGNEMENT
EN FRANÇAIS**

J'ai découvert les cours de Charlotte et Laurent au moment du Covid-19 où toute vie culturelle et associative s'était arrêtée. Sur YouTube ils ont eu la générosité et l'audace de partager à tous leurs enseignements. Quel bonheur que cette rencontre : bien plus que des courts d'art plastique, ils offrent ou plutôt ils partagent une manière d'être au monde : apprendre à regarder avec justesse et avec bienveillance, être exigeant avec soi sans raideur et sans jugement, se discipliner aussi pour progresser et tout cela avec enthousiasme et joie communicative ! J'en suis toujours à suivre la formation de base Fil d'Ariane mais je me régale aussi de l'apport des autres élèves et des ressources en histoire de l'art ! Un vrai bain de culture cet Autre Atelier, un baume pour les temps difficiles !

Maylis G

Mes disponibilités ne me permettent pas d'assister à des cours en présentiel. Grâce à un Autre Atelier, je peux travailler à tout moment de la journée. L'apprentissage des techniques est ludique, clair, précis, expliqué avec rigueur et accessible aux débutants. Tout est fait pour mettre l'élève à l'aise par rapport à ses résultats et l'aider à surmonter ses difficultés. Ce que j'apprécie aussi c'est la variété des sujets, la découverte des oeuvres des maîtres et artistes de tout temps, cela me permet d'élargir ma vision de l'art, de retourner visiter les musées avec un nouveau regard et curiosité. Si un autre atelier n'existait pas il faudrait l'inventer ! Merci à nos deux professeurs de l'avoir fait.

Véronique B